

1.Историческая память  
2.Любовь к родине  
3Научный прогресс и нравственные качества человека  
4Ответственность человека за жизни окружающих  
5Отцы и дети  
6Роль примера. Воспитание

человека  
7Самопожертвование во имя любви к ближнему  
8Сострадание, чуткость и милосердие  
9Человек и власть  
10Человек и искусство.  
Воздействие искусства на человека

11Человек и история. Роль личности в истории  
12Человек и познание  
13Человек и природа  
14Черствое и бездушное отношение к человеку  
15Честь и бесчестье

Проблема	Примеры
Историческая память	<p><b>А. Чехов. «Вишневый сад».</b> Надменный лакей Яша из пьесы А. Чехова «Вишневый сад» не помнит своей матери и мечтает поскорее уехать в Париж. Он - живое воплощение беспамятства.</p> <p><b>И. С. Тургенев. «Отцы и дети».</b> Базаров, который пренебрежительно относится к «старичкам», отрицает их нравственные устои, умирает от пустяковой царапины. И этот драматический финал показывает безжизненность тех, кто оторвался от «почвы», от традиций своего народа.</p>
Любовь к родине	<p><b>Ю. Г. Оксман «Поимка поручика Сухинова».</b> Известный писатель рассказал историю декабриста Сухинова, который после разгрома восстания смог скрыться от полицейских ищек и после мучительных скитаний, наконец, выбрался к границе. Еще минута - и он обретет свободу. Но беглец посмотрел на поле, лес, небо и понял, что не сможет жить на чужбине, вдали от родины. Он сдался полиции, его заковали в кандалы и отправили на каторгу.</p> <p><b>А.С.Пушкин «К Чаадаеву».</b> В дружеском послании «К Чаадаеву» звучит пламенный призыв поэта Отчизне посвятить «души прекрасные порывы».</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> Ярко выражена любовь автора к родной Русской земле. Его волновало будущее. Он с гордостью рассказал нам о защитнике родины. Красиво описал природу. Солнечное затмение. Именно Русская земля стала главным героем его произведения.</p> <p><b>Стихотворения Есенина, Блока, Лермонтова.</b></p>
Научный прогресс и нравственные качества человека	<p><b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»</b> <b>М. Булгаков. «Собачье сердце»</b> Доктор Преображенский превращает пса в человека. Ученым движет жажда познания, стремление изменить природу. Но порой прогресс оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с «собачьим сердцем» - это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благородства.</p>
Ответственность человека за жизни окружающих	<p><b>Н. Толстой. «Война и мир».</b> Образы Кутузова, Наполеона, Александра I. Человек, осознающий ответственность перед родиной, людьми, умеющий в нужный момент понять их, истинно велик. Таков Кутузов, таковы простые люди в романе, которые без высоких фраз выполняют свой долг.</p> <p><b>А. Куприн. «Чудесный доктор».</b> Человек, измученный нищетой, готов в отчаянно покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает</p>

	оказавшийся рядом известный доктор Пирогов. Он помогает несчастному, и с этого момента его жизнь и жизнь его семьи изменяется самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.
Отцы и дети	<p><b>И С. Тургенев. «Отцы и дети».</b>  Классическое произведение, в котором показана проблема непонимания между старшим и младшим поколениями. Евгений Базаров чувствует себя чужим и старшим Курсановым, и своим родителям. И, хотя по собственному признанию, любит их, своим отношением приносит им огорчения.</p> <p><b>Л. Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».</b></p> <p>Стремясь познать мир, стать взрослым, Николенька Иртенев постепенно познает мир, понимает, что многое в нём несовершенно, сталкивается с непониманием старших, сам порой обижает их (главы «Классы», «Наталья Савишна»)</p> <p><b>К. Г. Паустовский «Телеграмма».</b></p> <p>Девушка Настя, Живя в Ленинграде получает телеграмму о том, что её мать больна, но дела, которые кажутся ей важными, не позволяют её поехать к матери. Когда же она, осознав величину возможной потери, приезжает в деревню, оказывается слишком поздно: матери уже нет...</p>
Роль примера. Воспитание человека	<p><b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Трудные предвоенные годы сибирской деревни. Формирование личности героя под влиянием доброты бабушки и деда.</p> <p><b>В. Г Распутин «Уроки французского».</b> Формирование личности главного героя в трудные военные годы. Роль учительницы, её душевной щедрости в жизни мальчика. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя повести.</p>
Самопожертвование во имя любви к ближнему	<p><b>Б. Васильев «Летят мои кони».</b>  Доктор Янсен погиб, спасая детей, провалившихся в канализационную яму. Человека, которого и при жизни почитали как святого, хоронил весь город.</p> <p><b>Булгаков "Мастер и Маргарита".</b> Самопожертвование Маргариты ради своего любимого.</p>

<p>Сострадание, чуткость и милосердие</p>	<p><b>Астафьев «Людочка»</b>  В эпизоде с умирающим человеком, когда все от него отошли, лишь Людочка его пожалела. А после его смерти все только делали вид, что им его жалко, все кроме Людочки.  Приговор обществу, в котором люди лишены человеческого тепла.</p> <p><b>М. Шолохов «Судьба человека».</b>  В рассказе повествуется о трагической судьбе солдата, который во время войны потерял всех родных. Однажды он встретил мальчика-сироту и решил назваться его отцом. Этот поступок говорит о том, что <b>любовь и желание делать добро дают человеку силы для жизни, силы для того, чтобы противостоять судьбе.</b></p> <p><b>В. Гюго «Отверженные».</b>  Писатель в романе рассказывает историю вора. Переночевав в доме епископа, утром этот вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, пораженный услышанным, в одну минут пережил подлинное перерождение, и после этого он стал честным человеком.</p>
<p>Человек и власть</p>	<p><b>Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".</b> Там пример справедливой власти:  "Но он был очень добр, а потому отдавал только разумные приказания.  "Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, - говорил он, - и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя".</p>
<p>Человек и искусство. Воздействие искусства на человека</p>	<p><b>А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».</b>  Автор утверждает, что нет ничего постоянного, все временное, все проходит и уходит. Только музыка и любовь утверждают истинные ценности на земле.</p> <p><b>Фонвизин «Недоросль».</b>  Говорят, что многие дворянские дети, узнав себя в образе бездельника Митрофанушки, пережили подлинное перерождение: стали прилежно учиться, много читать и выросли достойными сынами отчизны.</p>

<p>Человек и история. Роль личности в истории</p>	<p><b>Л. Н. Толстой. «Война и мир».</b> Одна из центральных проблем романа - роль личности в истории. Эта проблема раскрывается в образах Кутузова и Наполеона. Писатель считает, что <i>нет величия там, где нет добра и простоты</i>. По мнению Толстого, влиять на ход истории может личность, интересы которой совпадают с интересами народа. Кутузов понимал настроения, желания масс, поэтому был велик. Наполеон думает лишь о своём величии, потому обречен на поражение.</p> <p><b>И. Тургенев. «Записки охотника».</b> Люди, прочитав светлые, яркие рассказы о крестьянах, поняли, что безнравственно владеть людьми как скотом. В стране началось широкое движение за отмену крепостного права.</p> <p><b>Шолохов «Судьба человека»</b> После войны многих советских солдат, которые попали во вражеский плен, осудили как предателей родины. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека», в котором показывается горькая доля солдата, заставил общество по-другому взглянуть на трагическую судьбу военнопленных. Был принят закон об их реабилитации.</p> <p><b>Платонов. «Котлован».</b></p>
<p>Человек и познание. Самореализация человека. Жизнь как борьба за счастье.</p>	<p><b>Шукшин «Чудик»</b> – человек рассеянный, может показаться невоспитанным. А то, что побуждает его совершать странные поступки, – мотивы положительные, некорыстные. Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: в чем смысл жизни? Что есть добро и зло? Кто в этой жизни “прав, кто умнее”? И всеми поступками доказывает, что прав он, а не те, кто считает</p> <p><b>Гончаров. Образ Обломова.</b> Это образ человека, который только хотел. Он хотел изменить свою жизнь, хотел перестроить жизнь поместья, хотел вырастить детей ... Но у него не нашлось сил, чтобы эти желания воплотить в жизнь, поэтому его мечты так и остались мечтами.</p> <p><b>М. Горький в пьесе «На дне».</b> Показал драму «бывших людей», которые утратили силы для борьбы ради самих себя. Они надеются на что-то хорошее, понимают, что жить надо лучше, но ничего не делают для того, чтобы изменить свою участь. Не случайно действие пьесы начинается в ночлежке и заканчивается там же.</p> <p><b>Ложные ценности</b></p> <p><b>И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</b> Показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда американский миллионер умер, то оказалось, что продолжительное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.</p> <p><b>Есенин. «Чёрный человек».</b> Поэма «Чёрный человек» - крик погибающей души Есенина, это реквием по оставленной позади жизни. Есенин, как никто другой смог рассказать, <i>что с человеком делает жизнь</i>.</p> <p><b>Маяковский. «Послушайте».</b> Внутренняя убежденность в правоте своих нравственных</p>

	<p>идеалов отделяли Маяковского от других поэтов, от привычного течения жизни. Эта обособленность рождала душевный протест <i>против обывательской среды, где не было высоких духовных идеалов</i>. Стихотворение-крик души поэта.</p> <p><b>Замятин «Пещера».</b> (Мартин Мартинича). Герой вступает в конфликт с самим собой, в душе его происходит раскол. Погибают Его духовные ценности. Он нарушает заповедь «Не укради».</p>
Человек и природа	<p><b>Шолохов «Тихий Дон».</b></p> <p><b>Тургенев «Бежин луг».</b> Природа совпадает с чувствами героев.</p> <p><b>М. Булгаков. «Роковые яйца».</b> Профессор Персигов случайно вместо больших кур выводит гигантских гадюк, которые грозят цивилизации.</p> <p><b>М. Булгаков. «Собачье сердце».</b> Профессор Преображенский пересаживает собаке Шарикун часть мозга человека, превращая вполне симпатичного пса в отвратительного Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Нельзя бездумно вмешиваться в природу!</p> <p><b>М. Пришвин. «Кладовая солнца»</b> "Матрёнин двор" Солженицына.</p>
Черствое и бездушное отношение к человеку	<p><b>Замкнутая модель мира в романе Е.И. Замятина «Мы».</b></p> <p>2) Облик и принципы Единого Государства. 3) Рассказчик, номер Д - 503, и его духовная болезнь. 4) «Соппротивление человеческой природы».</p> <p>В антиутопиях, основанный на тех же предпосылках мир дан глазами его обитателя, рядового гражданина, изнутри, дабы проследить и показать чувства человека, претерпевающего на себе законы идеального государства. Конфликт личности и тоталитарной системы становятся движущей силой любой антиутопии, позволяя опознать антиутопические черты в самых различных на первый взгляд произведениях...</p> <p>Общество, изображённое в романе, достигло материального совершенства и остановилось в своём развитии, погрузившись в состояние духовной и социальной энтропии.</p>
Честь и бесчестье	<p>Поэт <b>Джон Браун</b> получил от русской императрицы Екa-терины проект Просвещения, но приехать не смог, потому что заболел. Однако он уже получил от нее деньги, поэтому, спасая свою честь, покончил жизнь самоубийством.</p> <p><b>Н.В. Гоголь в своей комедии "Ревизор".</b> Чиновники уездного города по ошибке принимают Хлестакова за настоящего ревизора, всячески пытаются угодить ему, совсем не обращая внимания на его глупость.</p> <p><b>А.П.Чехов в рассказе "Смерть чиновника",</b> Автор показал проблему с нравственной точки зрения. Червяков, прося прощения, унижался перед генералом не по</p>

	<i>роду службы или должности (ведь это был даже не его начальник), а по своей человеческой натуре.</i>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

**О преданности и о животных** - "Соленый пёс", "Каштанка", "Белый пудель".

**Проблема взаимоотношения личности и коллектива.** Горький "На дне"

**Проблема нравственного выбора.** "Мастер и Маргарита" Булгакова ; В.Быков "Сотников" ; Шолохов " Судьба человека", Кондратьев «Сашка»

**Военная тема.**

Я ,например, всегда в привожу "Разгром",  
 "Повесть о настоящем человеке" героиз, отвага...  
 "А зори здесь тихие"  
 "Завтра была война"  
 "В списках не значится"

<http://briefly.ru/fadeev/razgrom/>

<http://briefly.ru/kondratev/sashka/>

<http://briefly.ru/bykov/sotnikov/>